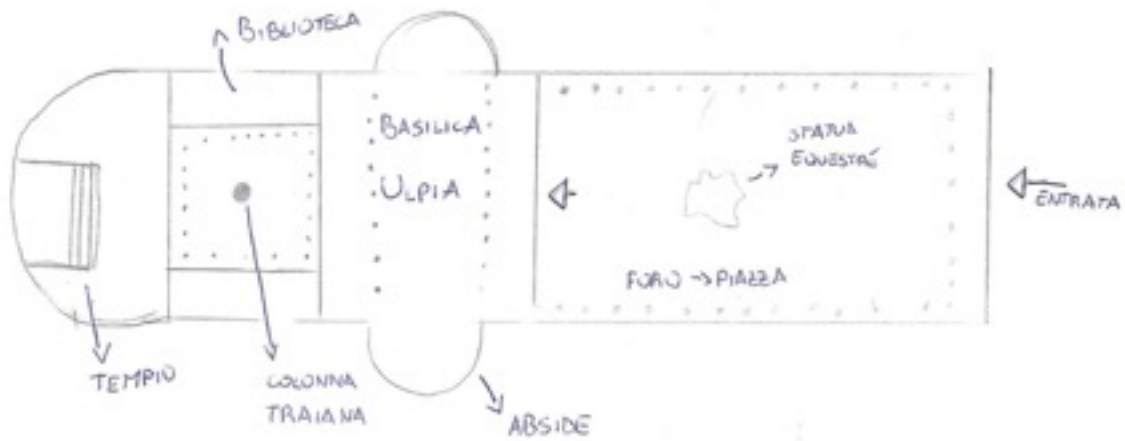
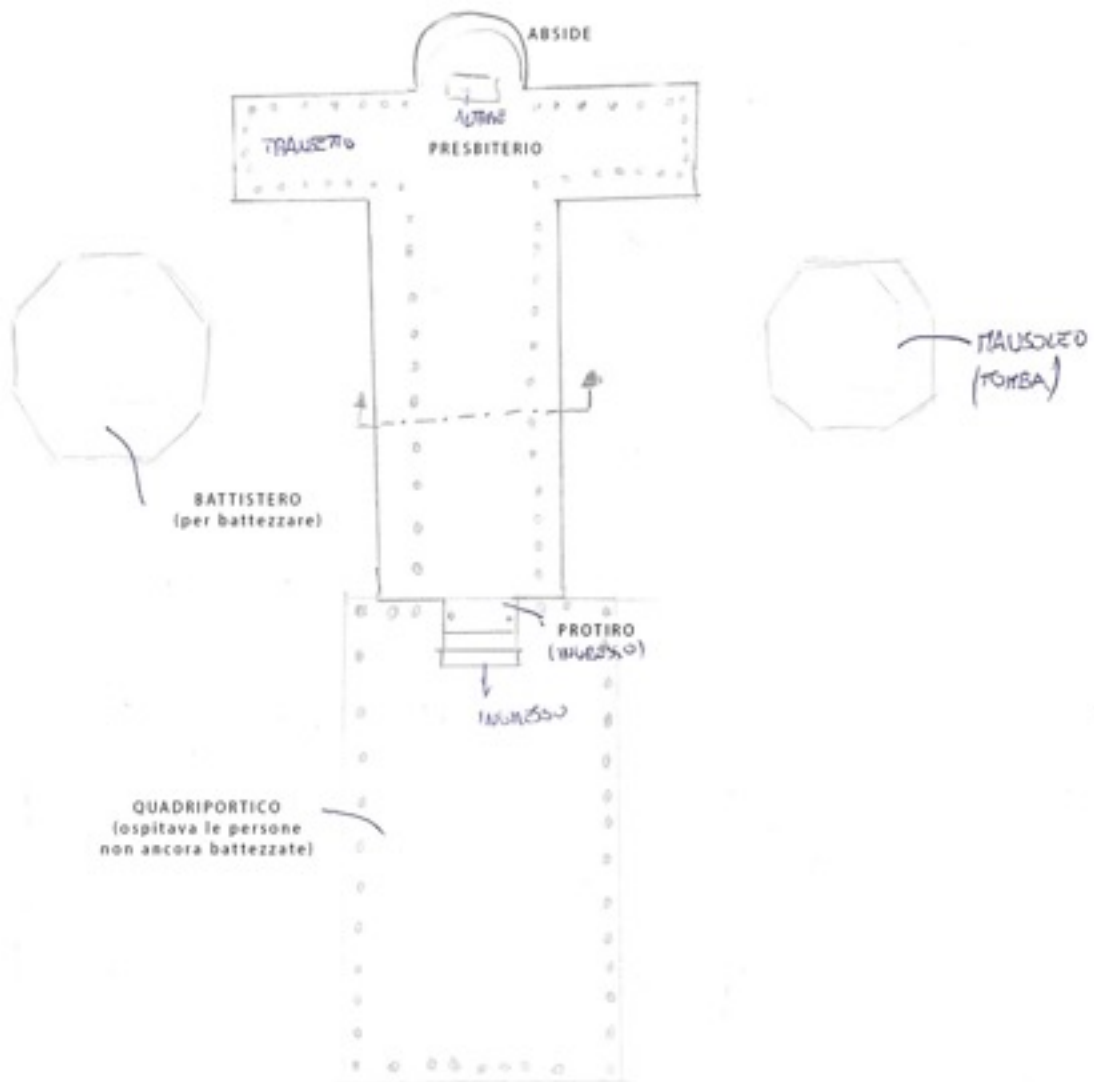


FORO DI TRAIANO



BASILICA PALEOCRISTIANA

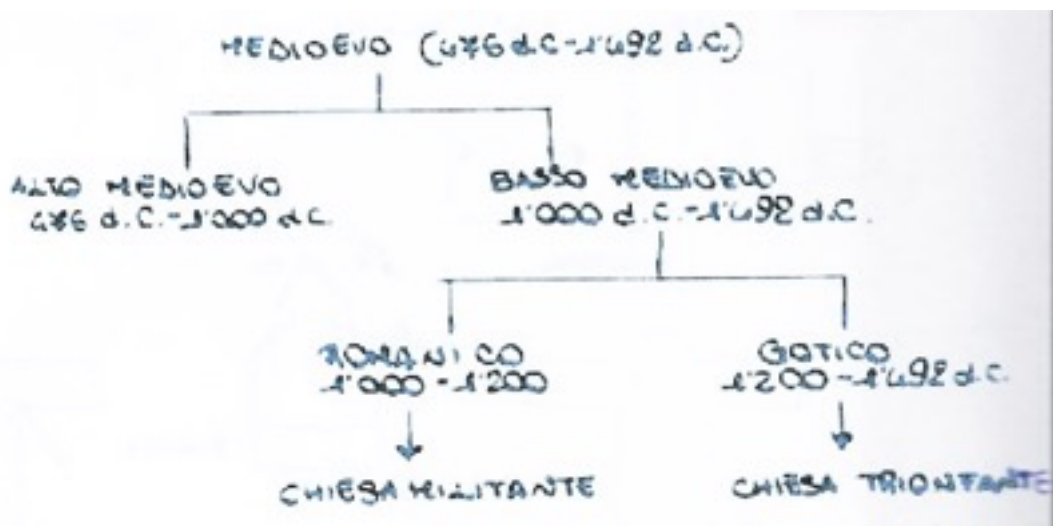


- L'abside era orientata ad EST per far sì che dalle finestre entrasse la luce solare del mattino simbolo di Dio.
- La Basilica cristiana era un luogo dove riunirsi per pregare insieme a differenza della BASILICA ROMANA che era un luogo pubblico utilizzato per udienze (2 contemporaneamente, un giudice per abside)
- L'ingresso nella Basilica Paleocristiana era vietato alle persone non battezzate che dovevano rimanere fuori nel QUADRIPORTICO ed essere prima battezzate nel BATTISTERO (da San Giovanni Battista che aveva battezzato Gesù da adulto).
- L'interno era diviso in 3 o 5 NAVATE divise da file di colonne. Quella centrale era più alta e vi si affacciava una balconata chiamata MATRONEO destinata alle donne (era già presente nelle Basiliche romane ma usata come archivio delle udienze)

MEDIOEVO

Dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente nel 476 d.C. all'anno 1000 d.C. si ha l'ALTO MEDIOEVO con grandi stravolgimenti in Europa per via delle continue invasioni dei Barbari (popolazioni straniere cioè esterne a quello che era l'Impero romano).

L'arte Bizantina dell'Alto Medioevo è caratterizzata da strutture architettoniche semplici decorate all'interno con mosaici caratterizzati da un prezioso sfondo dorato che rifletteva e scaldava la luce divina senza dare riferimenti rispetto al luogo dove avveniva la scena. vedi i mosaici di Ravenna (basilica di San Vitale e Battistero)

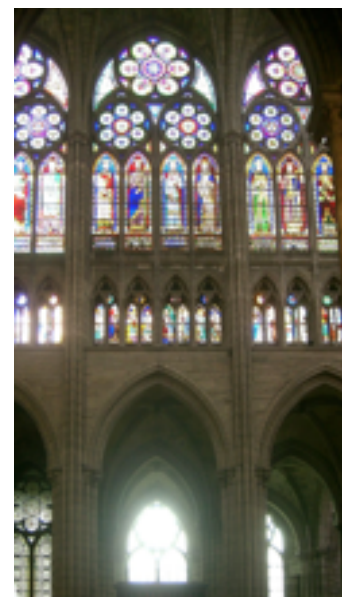
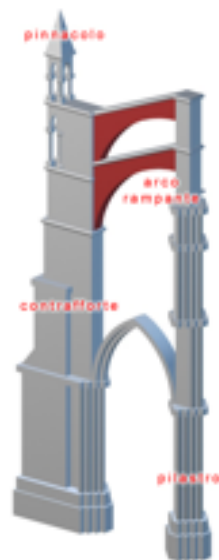


Dall'anno 1000 d.C. al 1492 d.C. (scoperta dell'America) si ha il Basso Medioevo con le Crociate e il trionfo della cristianità in Europa. Questo periodo in Arte viene diviso in due sottoperiodi:

- ROMANICO: 1000d.C. - 1200 d.C. circa
- GOTICO: 1200 d.C. circa - 1492 d.C.

confronto ARCHITETTURA

| chiesa ROMANICA | cattedrale GOTICA |
|--|--|
| Struttura massiccia e tozza con mura spesse e piccole finestre | Struttura alta e snella con grandi finestre policrome |
| Uso dell'ARCO A TUTTO SESTO (con forma semicircolare) | Uso dell'arco a SESTO ACUTO (con forma appuntita e più slanciata verso l'alto) |
| Uso della VOLTA A BOTTE (successione di archi a tutto sesto) e della VOLTA A CROCIERA (incrocio tra due volte a botte) | L'abside diventa la zona del CORO e si amplia nel deambulatorio |
| | Uso di CONTRAFFORTI (rinforzi murari sporgenti ad angolo retto dalla parete) e di ARCHI RAMPANTI (semiarchi esterni di sostegno) |
| CHIESA MILITANTE (in guerra) | CHIESA TRIONFANTE |



confronto SCULTURA

| ROMANICA | GOTICA |
|--|--|
| Contenuti fortemente simbolici con divisione netta tra il bene e il male | La scultura riempie spazi architettonici come i portali di ingresso, i capitelli e le decorazioni del pulpito (elemento che permetteva a chi leggeva i brani del vangelo di alzarsi su tutti per far sentire meglio la propria voce) |
| I personaggi sono poco espressivi e simili tra loro (si distinguono grazie ai simboli che tengono in mano o dai vestiti) | I personaggi riempiono lo spazio andando a raccontare spesso più scene all'interno dello stesso spazio |
| Schemi spesso simmetrici e facilmente comprensibili | I personaggi sono fortemente espressivi con il viso e con i gesti |
| Lo studio anatomico dei personaggi è approssimativo e la posizione ancora rigida | |
| es. "deposizione di Cristo" di B. Antelami | es. pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano |

“LA PITTURA (l’arte) PUO’ SERVIRE ALL’ANALFABETA COME LA SCRITTURA A CHI SA LEGGERE” *papa Gregorio Magno*



“Deposizione di Cristo” B. Antelami

confronto PITTURA

| ROMANICA | GOTICA |
|---|--|
| Lo sfondo è spesso DORATO in modo tale che il luogo della scena rimanga non definito. Il colore oro è simbolo di ricchezza e riflette la luce calda simbolo di Dio | Lo sfondo è ancora dorato |
| I personaggi sono ancora piatti (senza volume) e poco espressivi | I personaggi hanno uno studio anatomico più approfondito ma ancora con errori evidenti. |
| Le figure hanno posizione rigida ed elementi fortemente simbolici | Le figure sono ancora piatte |
| Lo studio anatomico è ancora approssimativo | |
| Nel crocifisso si può dire che Gesù, in posizione rigida con occhi aperti che guardano l'osservatore, è TRIONFANTE SULLA MORTE (in quanto figlio di Dio che poi resusciterà). | Nel <u>crocifisso di Cimabue</u> si può dire che Gesù, in posizione ricurva con espressione dolorante, è SOFFERENTE e decisamente più umano. |
| | Esempi: <ul style="list-style-type: none"> - crocifisso di Cimabue - "Maestà di Santa Trinità" di Cimabue |



GIOTTO

- Vissuto a cavallo del 1300 d.C. lavora tra Assisi, Padova e Firenze rivoluzionando la pittura occidentale.
- Allievo di Cimabue, supera il maestro con una più approfondita ricerca di realismo.
- E' il primo a realizzare dei veri e propri CICLI DI AFFRESCHI (affresco: dipinto murario realizzato mentre l'intonaco è ancora fresco...è il metodo di pittura più duraturo) che, per episodi, raccontano la storia di San Francesco (ad Assisi) e la storia della natività della Madonna (Cappella degli Scrovegni a Padova). E' la realizzazione della famosa frase di papa Gregorio Magno per cui la pittura racconta a tutti (compresi i numerosissimi analfabeti) le storie sacre.
- Lo sfondo non è più dorato ma un più realistico BLU CIELO.
- Le scene sono ambientate nel '300 con architetture disegnate in PROSPETTIVA INTUITIVA (Giotto non conosce ancora le regole matematiche e geometriche della prospettiva che verranno codificate da Brunelleschi nel '400) che donano profondità alla scena.
- I personaggi sono fortemente espressivi con gesti e visi distinti.
- Le figure assumono un realistico volume attraverso un sapiente uso del CHIARO-SCURO tanto da "sembrare statue"

Esempi:

- crocifisso
- "la maestà di Ognissanti"
- "compianto su Cristo morto" all'interno della Cappella degli Scrovegni

